

2022-12-1-9 Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

Na svém zasedání 12. a 13. dubna 2022 hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na vývoj a výrobu animovaného filmu. V této výzvě se sešlo celkem 19 žádostí, z nichž však pouze čtyři projekty se týkaly vývoje (podpořen z nich byl pouze jeden). Znovu se tedy výrazně potvrdila smysluplnost a výhodnost spojení výzev na vývoj a výrobu do jedné, kdy je možné prostředky nerozdělené na vývoj použít na projekty výroby.

O podporu požádalo 16 produkčních společností, mezi nimiž byly velmi zkušené, méně zkušené, i ty, které žádaly poprvé. Celkový požadavek všech žadatelů činil bezmála 41 milionů, přičemž alokovaná částka činila pouze 34 milionů korun. Bylo tedy jasné, že všechny požadavky nemohou být uspokojeny. V bodování Rady uspělo 11 projektů (jedenkrát vývoj; desetkrát výroba) s bodovým ziskem více než 80 bodů, které byly podpořeny v plné výši. Nad hranici 70 bodů nutnou k podpoře se dostaly ještě 2 projekty (1 vývoj; 1 výroba), které Rada považuje za nadějně a perspektivní, ale nepodpořila je, protože je v odevzdané podobě nepovažuje za dostatečně připravené pro realizaci projektu, dle jejího názoru vyžadují ještě další vývoj, opravy a změny. Dalších 6 projektů (dvakrát vývoj; čtyřikrát výroba) bylo ohodnoceno méně než 70 body, na podporu tedy nedosáhly. Tak se stalo, že alokovaná částka nebyla vyčerpána celá.

Mezi žádostmi byly tři celovečerní projekty (jedenkrát vývoj; dvakrát výroba) a 16 krátkometrážních či středometrážních filmů různých žánrů, animačních technologií i výtvarných řešení.

Z hlediska cílové skupiny bylo 13 projektů zaměřeno na děti a mládež. Většina z nich byla velmi kvalitní, což Rada považuje za pozitivní trend, a byla také podpořena.

5083/2022

Bionaut s.r.o.

Mám krávu

Krátký autorský film Filipa Diviaka, který je autorem scénáře, výtvarné stránky i režisérem, vypráví příběh o muži, který si pořídí domů tele po turistickém zájezdu na jatka. Rada Státního fondu kinematografie ocenila vtipný, minimalisticky vystavěný scénář, nenásilně působící, ale přitom přesvědčivé vyznění filmu i zajímavé výtvarno projektu. Projekt byl kladně hodnocen i s ohledem na producerskou a distribuční stránku (zajištěna je mj. distribuce ve Francii). Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované částce. K dispozici nebyly žádné expertní analýzy.

5093/2022

MAUR film s.r.o.

Ahoj léto

Autorský krátkometrážní animovaný projekt slovenského tvůrce Martina Smatany a Veroniky Zacharové Rada SFKMG vysoko hodnotila za jeho originalitu a umělecký přínos již u předchozí žádosti o dotaci. Příběh čtyřčlenné rodiny hravě, s humorem a nadsázkou zobrazuje typické zážitky na dovolené u moře. Rada SFKMG rovněž ocenila nápaditou výtvarnou stylizaci, která zaujala četnými vtipnými nápady. Příběh funguje jako univerzálně srozumitelný a má vysoké šance na mezinárodní příznivé přijetí. Problém producerský, který byl důvodem k neudělení dotace u minulé výzvy, byl nyní odstraněn především díky zapojení českého zkušeného producenta MAUR film s.r.o. Projekt byl podpořen celou požadovanou částkou a Rada SFKMG byla s tímto rozhodnutím v souladu s kladnou komplexní expertizou. Druhá komplexní analýza nebyla dodána. Ekonomický expert podporu projektu nedoporučil, ale jeho výhrady byly při slyšení žadatelem uspokojivě objasněny.

5085/2022

Bionaut s.r.o.

Postižky

Tvůrci se s projektem o cestě hendikepovaných zvířátek na tábor v divočině ucházejí o podporu podruhé. Už předchozí verze byla hodnocena poměrně vysokým počtem bodů. Aktuálně předkládaná verze projektu prokazuje další úspěšnou práci na scénáři i na výtvarně technickém pojetí filmu. Edukativní hodnota příběhu je nesporná, ale není okázalá a vyplývá z vtipného a poutavého příběhu. Autoři prostředky filmového vyprávění zasvěceně cílí na dětské diváky, poskytují jim možnost identifikovat se s postavami, fandit jim při překonávání překážek a zaradovat se ze šťastného konce. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit v požadované výši. Kompletní ani ekonomická expertiza nebyly k dispozici.

5084/2022

Bionaut

Medvědi na pólu

Animované vyprávění pro diváky 4-7 let autorky Kateřiny Karháňkové Medvědi na pólu je vánoční speciál vhodný jak pro kina, tak pro TV, který navazuje na úspěšný šestadvacetidílný seriál Mlsné medvědí příběhy. Stopáž dvacet pět minut je podle názoru Rady hraniční pro zvolené téma a styl vyprávění, ale vyzkoušený výtvarný a narativní koncept dostatečně přesvědčuje, že je možné jej zvládnout. Projekt má vyjasněnou autorskou i výtvarnou koncepci, správně pracuje se svojí cílovou skupinou a je velmi dobře producersky připravený. Rada se shodla na bodovém hodnocení projektu ve výši opravňující k udělení podpory, debatovala však, do jaké míry patří do výzvy na vývoj projekt, jehož výtvarná stránka už byla vyvíjena v rámci jiného projektu. V případě většího nedostatku prostředků ve výzvě by byla zřejmě nucena tento aspekt zohlednit i ve výši uvedené podpory. V tomto případě však bylo možné projekt podpořit požadovanou částkou, čímž byla Rada v souladu se všemi třemi expertními posudky.

5089/2022

Hausboot Production s.r.o.

Očím skryté

Specifický populárně-vědecký animovaný dokument Marie Procházkové vzniká ve dvou variantách pro dospělého a dětského diváka a je primárně určen pro galerijní edukaci. Rada podrobně diskutovala o netypickém způsobu šíření těchto dvou plánovaných filmových verzí, nakonec se však shodla, že vzhledem k uměleckým kvalitám konceptu a předpokládané dlouhodobé distribuci děl, jakož i jejich mezinárodní sdělnosti je projekt hodný podpory. Drobnou věcnou výhradu má Rada k začátku scénáře dospělé verze, který odkazuje k před několika lety realizovanému výzkumu NG. Dle názoru Rady by bylo s ohledem na další využití vhodnější danou pasáž přeformulovat směrem k nadčasovému vyznění a případné nutné informace tohoto účelového charakteru směřovat ideálně do závěrečných titulků. Podpora byla udělena v souladu s ekonomickým expertem a v rozporu s komplexním (třetí analýza nebyla dodána).

5088/2022

Analog Vision s.r.o.

Dagon

Projekt mysteriózního thrilleru autora, režiséra a výtvarníka Prokopa Wilhelma, který předkládá produkční společnost Analog Vision, byl podpořen v kompletním vývoji a ve výzvě na výrobu byl nyní předložen již potřetí. Rada Státního fondu kinematografie se shoduje na názoru, že projekt prodělal dynamický vývoj a většina provedených změn jak kreativních, tak produkčních sloužila k jeho prospěchu. Tou poslední byla změna vizuálu z barevného na černobílý, který, dle soudu většiny členů Rady, rovněž projektu prospěl. Rada se dále shoduje na tom, že projekt je dobře připraven do výroby a je dobře řešen i jeho potenciální distribuce, která by měla obohatit současnou žánrovou nabídku. Z těchto důvodů se Rada rozhodla podpořit tento projekt v plné výši, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

5081/2022

13ka s.r.o.

Hun Tun

Filmový autorský projekt Hun Tun režisérky, scenáristky a výtvarnice Magdaleny Hejzlarové byl Radou podpořen již ve vývoji. Hun Tun představuje intimní, introspektivní vhled do závažné a rozsáhlé problematiky poruch spánku. Režisérka se tímto tématem zabývá dlouhodobě a zevrubně, plánovaný film by měl být jejím filmovým debutem. Hun Tun je film o době, kdy se autorka scénáře několik let potýkala s nespavostí. Scénář vzešel z jejích vzpomínek. Kontrast reálného problému poeticky zobrazuje spolu s abstraktní metaforou téma, které se dotýká velkého počtu lidí. Osobní, dokumentární ztvárnění prostřednictvím drobných momentů a postřehů ze života je funkční, pozitivně Rada hodnotila také výtvarnou stránku - stylizace dobře vyjadřuje posunuté vnímání na hraně spánku a bdění, dobře evokuje vnitřní stavy. Producentka Karolína Davidová spolu s tvůrčím týmem představili pozitivní mezinárodní odezvu z prezentací na různých platformách i získání koproducenta z Maďarska na postprodukci. Při osobní prezentaci tvůrci týmu zodpověděli dostatečně všechny otázky Rady týkající se dramaturgie, výsledné stopáže, finančního plánu a rozpočtu i distribuce. Rada se v souladu s dvěma ze tří expertních posudků rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši. Byla svým rozhodnutím v rozporu s jedním komplexním expertem.

5082/2022

Krutart s.r.o.

Dinobajky: Bylo nebylo

Projekt scenáristy Pavla Gottharda, výtvarnice Martiny Svojtíkové a režisérky Kláry Júzové, podpořený už ve vývoji, je středometrážním filmem pro malé děti, který ve 3 krátkých příbězích zábavnou a zároveň edukativní formou zprostředkovává téma evoluce života na Zemi. Vedle dobře fungujícího scénáře Rada na projektu ocenila jeho jedinečný a velmi dobře promyšlený způsob distribuce – jedná se o projekt určený pro full dome projekce v planetáriích v České republice, ale i v zahraničí. Projekty pro planetária jsou specifické mj. tím, že běží v planetáriích roky a jsou hojně navštěvovány v rámci představení pro školy. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit celou požadovanou částkou. Byla tím v souladu s oběma komplexními analýzami a v rozporu s analýzou ekonomickou.

5096/2022

COFILM s.r.o.

O lýkožroutovi

Nadaná animátorka, výtvarnice a studentka FAMU, Eva Matějovičová, představila záměr natočit animovaný film pro předškolní děti, jehož předlohou byla knížka ilustrátorky a grafičky Anety Františky Holasové Pohádka o Ipsiškovi aneb Jak se lýkožrouti naučili psát. Rada SFKMG nebyla při diskusi v hodnocení projektu jednotná, část radních nebyla přesvědčena o inzerovaném edukativním a ekologickém vyznění. Výhrady některých radních směřovaly i k prozatím nedostatečně představenému výtvarnému pojetí projektu. S ohledem na finanční možnosti v této výzvě a také díky přesvědčení některých radních o přínosu projektu se nakonec Rada SFKMG (i na základě kvalitní osobní prezentace projektu) rozhodla tento studentský projekt podpořit. S rozhodnutím o podpoře projektu byla ve shodě s doporučující komplexní expertizou a ekonomickou analýzou. Druhá komplexní expertiza podporu projektu nedoporučovala, a rozhodnutí Rady tedy bylo v rozporu s touto analýzou.

5090/2022

PFX s.r.o.

Putování za velrybí písní

Po všech stránkách dobře připravený projekt celovečerního animovaného filmu se o podporu ucházel podruhé. V rozvrhu koprodukce byl posílen podíl českých tvůrců. Scénář je přesvědčivý, míří k poutavému atraktivnímu filmu, srozumitelnému a přijatelnému v mezinárodním prostředí. Splňuje předpoklady pro komerčně úspěšný film, ale nabízí i estetické a ideové kvality pro účast v náročných soutěžích. Snaha dospívajícího keporkaka (plejtváka dlouhoploutvého) Vincenta objevit a zazpívat píseň, která dokáže mořská stvoření zachránit před záhubou v inkoustové tmě, šířené zlou obludou, spojuje dobrodružství s dětem srozumitelnou magií – pohádkovou mytologií oceánu. Rada ocenila i úmysl podpořit a využít českou výrobní infrastrukturu. Rozhodla se udělit projektu podporu v požadované výši. Tím je ve shodě s doporučením ekonomické expertizy, komplexní expertizy nebyly dodány.

5092/2022

CINEPOINT s.r.o.

Humanity

Sedmiminutová Humanity Terezy Kovandové je animovaná komedie s morálním poselstvím prošípovaná černým humorem, která poukazuje na nešvary v soužití lidské společnosti a dovoluje divákům si s odlehčením užít moment násilné katarze. Čtyři minipříběhy o tom, jak frustrace z neohleduplného jednání dožene lidi k nepřiměřené reakci, jsou originální provokací. Komedie s černým humorem se u nás zas až tak často v animovaném filmu nevidí. Projekt Humanity jak příběhem, tak i výtvarnou podobou narušuje představu, že všechny animované filmy musí být milé, veselé a krásné. Rada ocenila i dobré rytmické fungování a spojení jednotlivých příběhů. Financování je postaveno na koprodukcii s FAMU a prostředcích Fondu. Distribuční strategie je realistická a fungující. Při osobní prezentaci projektu odpověděli tvůrci uspokojivě na otázky členů Rady Fondu, která se v rámci snahy o pestrost podpořených projektů a v souladu se dvěma expertními posudky rozhodnula projekt podpořit v požadované výši. Třetí expertní analýza nebyla k dispozici.